COMPAGNIE DAGORLAD
ARTS MARTIAUX HISTORIQUES EUROPÉENS - SPORT ET CULTURE

Les estrettes à l'épée seule de Giovanni dall'Agocchie

Les estrettes (*strette della mezza spada*) sont décrites vers la fin du livre 1, juste avant le cours sur la survie à un duel avec une préparation d'un mois. On arrive à distance d'estrette quand les épées se croisent à peu près en milieu de lame. Les estrettes se décomposent en deux groupes, selon le côté où les fers se croisent:

- Côté "Vrai tranchant contre vrai tranchant": les épées se croisent sur l'intérieur des escrimeurs, comme si les deux avaient frappé mandritto simultanément. Marozzo précise que dans ce cas, les épées se touchent alors généralement vrai tranchant contre vrai tranchant.
- Côté "Faux tranchant contre faux tranchant": les épées se croisent sur l'extérieur des deux escrimeurs, comme si les deux avaient frappé roverso simultanément. Marozzo précise que dans ce cas, le côté des lames n'importe pas vraiment.

Pour chacun des deux groupes, il y a six techniques et au moins un contre par technique.

Techniques du faux tranchant contre faux tranchant

Note: le pied avancé initialement n'a pas d'importance, mais on avance toujours du pied droit lors de l'attaque

- Technique F1 : « **mandritto tondo** » : avancer vers le côté gauche de l'adversaire avec le pied droit, mandritto tondo à la tête, retraite du pied droit avec riverso sgualembrato allant en coda lunga alta
    - § Contre F1.1 : aller en guardia di faccia contre le mandritto et pointe au visage
    - § Contre F1.2 : lors du mandritto, retirer le pied avant et mandritto sgualembrato au bras allant en cinghiale porta di ferro
- Technique F2 : « **feinte de mandritto puis roverso** » avancer, feinte de mandritto puis roverso à la tête, retraite en mandritto tramazzone allant en cinghiale porta di ferro
    - § Contre F2.1 : ne pas réagir à la feinte, retirer le pied droit lors du riverso et contrer par tramazzone vers cinghiale porta di ferro
- Technique F3 : « **imbroccata au flanc** » tourner la main d'épée vers le bas en avançant le pied droit et **imbroccata** au flanc
    - § Contre F.3.1 : au moment où la main se tourne, retirer le pied avancé en faisant tramazzone au bras

- Technique F4 : « **imbroccata à la poitrine** » : avancer le pied droit vers le côté gauche de l'adversaire, tourner la main et pousser la pointe à la poitrine, puis retirer le pied avec roverso vers coda lunga alta
    - Contre F.4.1 : quand la main tourne, prendre son épée avec le vrai tranchant et stoccata au visage
    - Contre F.4.2 : quand la pointe se tourne vers le bas, se retirer en faisant mandritto à la main
- Technique F5 : « **feinte mandritto puis saisie** » avancer avec le pied en feintant mandritto, et attraper son épée sous la tienne avec la main gauche puis mandritto au visage, à la jambe
    - Contre F.5.1 : lors de la feinte, retirer le pied avant tout en faisant fendente à la tête
- Technique F6 : « **battement** » Faire un battement de l'épée adverse sur son côté gauche, avancer le pied en faisant une entaille par mandritto au visage puis roverso en coda lunga stretta
- Technique F6b : après le battement, faire une mezza volta di pugno puis estoc au visage en avançant le pied, puis retraite du pied droit en frappant tramazzone vers cinghiale porta di ferro
    - Contre F.6.1 : lors du battement, retirer le pied avant et frapper tramazzone à la tête dans le même tempo

Techniques "vrai tranchant contre vrai tranchant"

- Technique V1 : « **riverso tramazzone** » Frapper riverso tramazzone vers coda lunga alta en avançant vers son côté droit du pied gauche
    - Contre V1.1 : lorsque l'ennemi se déplace vers ta gauche pour donner riverso, tourner ton vrai tranchant contre son épée pour estoquer à la poitrine
    - Contre V1.2 : retirer ton pied droit d'un pas en frappant roverso sgualembrato vers coda lunga alta
- Technique V2 : « **estoc puis mandritto** » : tourner le dos de la main vers le ciel et estoquer au visage ; alors qu'il pare l'estoc frapper mandritto vers la poitrine puis roverso sgualembrato vers coda lunga stretta
    - Contre V2.1 : quand il tourne la pointe au visage pour frapper mandritto, retirer le pied droit d'un pas et frapper roverso sgualembrato vers coda lunga alta
- Technique V3 : « **feinte de roverso puis mandritto** » suivi d'un dritto tramazzone vers cinghiale porta di ferro en reculant le pied droit.
    - Contre V3.1 : ne pas réagir à la feinte mais contrer le mandritto en guardia di faccia en estoquant au visage puis retirer le pied droit d'un pas avec un roverso sgualembrato vers coda lunga alta.
- Technique V4 : « **choc de la garde** » cogner l'épée adverse avec ta garde, pour l'écarter vers le haut et son côté gauche tout en avançant ton pied gauche puis riverso tramazzone à la tête vers coda lunga alta

    - Contre V4.1 : lors du choc, retirer ton pied droit, et contrer dritto tramazzone à sa main d'arme vers cinghiale porte di ferro

- Technique V5 : « **enrouler autour du pommeau** » faire une mezza volta di pugno en gardant le fer comme si on allait faire dritto tramazzone, et durant ce temps, tourner le pommeau de ton épée autour de son poignet par l'extérieur et frapper roverso ; dans le même temps marcher sur sa gauche et le faire tomber ou faire une presa avec ta main gauche.

    - Contre V5.1 : quand il tourne sa main, marcher vite vers son côté droit avec ton pied gauche, en faisant riverso sgualembrato à sa tête vers coda lunga alta

- Technique V6 : au moment de croiser le fer, tourner ton poignet en écartant son épée vers le bas puis roverso tondo au visage, suivi d'un roverso sgualembrato vers coda lunga stretta

    - Contre V6.1 Quand il pousse ton épée vers le bas, retirer ton pied droit d'un pas et donner riverso tramazzone à la main vers coda longa alta